



Association loi 1901
N. 942003036
du 21 avril 2009

NEWSLETTER

Association Patrimoine Tripoli Liban

pour la sauvegarde du patrimoine bâti et immatériel de Tripoli

Spéciale Quand la Foire reprend vie



Le jeudi 16 octobre 2025, la Foire Internationale Rachid Karamé de Tripoli (RKIF) s'est transformée en une scène grandiose, vibrant au rythme du Concert orchestral «Mélodies et Poèmes» «أنغام وقصائد».

Musique, poésie et lumières se sont unies pour redonner souffle et éclat à ce joyau patrimonial tripolite.

Dans ce numéro, revivez les moments les plus marquants de cette soirée qui a redonné vie à la Foire, lui rendant sa place au cœur de la vie culturelle de Tripoli et sur la carte nationale et internationale du patrimoine.

Chers amis,

Tout est né d'une rencontre. Lorsque nous avons échangé avec la présidente du Conservatoire national, Dr. Hiba Al Kawas, une idée a surgi – celle de faire renaître la Foire Internationale Rachid Karamé de Tripoli (RKIF) à travers la musique, la poésie et la lumière.

De cette vision partagée est né le concert "Mélodies et Poèmes" – « أنغام وقصائد », qui, le jeudi 16 octobre 2025, a transformé la Foire en une scène grandiose, vibrante d'émotion et d'unité.

Ce soir-là, plus de 600 personnes se sont rassemblées sous la coupole du pavillon libanais de Niemeyer : des figures du monde politique et culturel, des amis de Tripoli, des amoureux de la beauté. Tous ont assisté à un moment rare où l'art s'est fait acte de foi, où le patrimoine a retrouvé voix et lumière.

La réussite de cet événement a consolidé une collaboration féconde avec le Conservatoire national et ouvert la voie à d'autres rendez-vous artistiques appelés à prolonger cet élan. Notre ambition est claire : faire de la Foire un pôle culturel vivant, un lieu où la création dialogue avec la mémoire, et où la confiance renaît – celle des Tripolitains, des partenaires, et des investisseurs décidés à croire en un avenir durable, ouvert et inspirant.

Ce concert n'a pas seulement redonné vie à un lieu : il a ravivé une espérance collective. Il a rappelé que Tripoli porte en elle toutes les promesses de la renaissance, pour peu qu'on lui offre la scène, la lumière et le souffle qu'elle mérite.

Dans ce numéro, revivez les moments les plus forts de cette soirée fondatrice, une symphonie d'émotions, de fierté et d'avenir.

*Joumana Chahal Timery
Présidente de l'association
Patrimoine Tripoli-Liban*



La Foire, un héritage défendu avec constance

Fidèle à sa mission de protection, de sauvegarde et de valorisation du patrimoine de la ville de Tripoli, l'association Patrimoine Tripoli-Liban accorde une attention particulière à la Foire Internationale Rachid Karamé de Tripoli (RKIF).

Depuis 2009, elle s'investit activement dans la défense, le classement et la préservation de la RKIF auprès de l'UNESCO, en mobilisant les acteurs concernés et en sensibilisant le public à son importance.

Portée par l'engagement de l'association Patrimoine Tripoli-Liban, aux côtés de Mme Sahar Baassiri et Jad Tabet, et en reconnaissance de la valeur universelle, historique et architecturale du site, la Foire a été inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO en janvier 2023, en tant que site en péril.



[Lire l'article](#)

Un site patrimonial d'envergure universelle

Conçue par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer, pionnier de l'architecture moderne et maître de la courbe, la Foire internationale Rachid Karamé (RKIF) fut lancée dans les années 1960 à l'initiative du président Fouad Chéhab, avec pour objectif de créer au Liban un espace dynamique favorisant le développement économique et culturel et de faire de Tripoli un véritable pôle économique et culturel d'exception.

S'étendant initialement sur plus de 750 000 m², pour atteindre près d'un million de m², la Foire constitue un immense espace d'exposition aux formes courbes, comprenant d'imposants pavillons et un ensemble d'édifices variés : théâtres, restaurants, salles de concerts, espaces de loisirs, bassins d'eau et vastes jardins paysagers signés par le célèbre Roberto Burle Marx.



Initiatives concrètes et mise en valeur

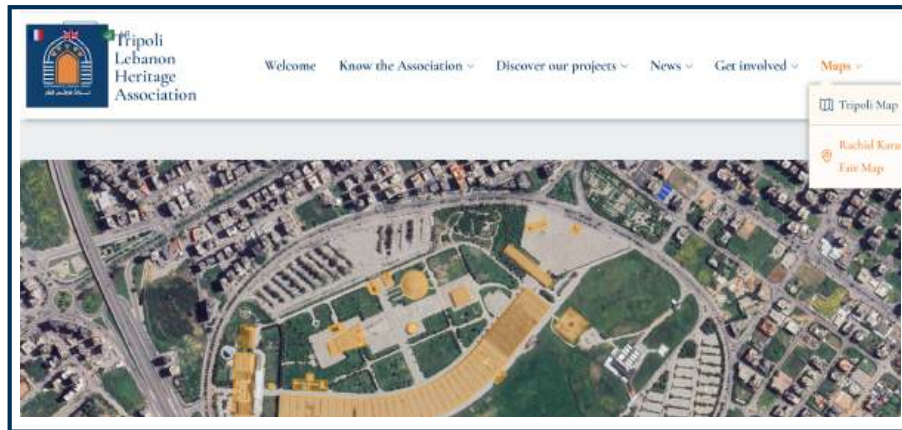
En l'absence de ressources pédagogiques et interactives consacrées à la Foire, PTL a pris l'initiative de développer des outils numériques au service du patrimoine, afin de le rendre accessible à tous.

Deux réalisations phares :

Conception de **la toute première carte numérique 3D sur Google Maps** disponible en trois langues équipée de plusieurs options interactives : plan aérien, icônes colorées, photos enrichies, fiches d'information, avatar de navigation. Cette initiative permet de découvrir virtuellement la Foire et ses espaces emblématiques, en alliant pédagogie et immersion.

Création d'une **Brochure informative** dédiée à la Foire, conçue pour offrir au public un accès simple et enrichissant à des informations historiques, architecturales et culturelles essentielles.

Ces outils sont exclusivement sur le site web de l'association :



[Explorer la carte](#)



[Consulter la brochure](#)

✨ Renouveau et mise en valeur de la Foire

La Foire RKIF entre dans une nouvelle phase de renaissance après la nomination d'un nouveau Conseil d'administration, présidé par M. Hani Chaarani et formé de :

- Joumana Chahal Timery, **Académique**
- Hani Chammah, **Économiste**
- Sylvia Yammine, **Architecte**
- Gaby Khoryati, **Architecte**
- Lylia Chahoud, **Journaliste**
- Bassem Bakhache, **Académique**



désigné par le décret ministériel n°36 du 8 août 2025 du Ministre de l'Économie.

Ce Conseil œuvre à redonner à ce lieu emblématique la place qu'il mérite, en en faisant un vecteur de développement culturel, économique et touristique pour Tripoli et le Liban.

Le jeudi 16 octobre 2025, la Foire de Tripoli s'est animée au rythme envoûtant du Concert orchestral «Mélodies et Poèmes» «أنغام وقصائد», dans une atmosphère festive, élégante et dynamique.

Initiée par l'association Patrimoine Tripoli-Liban et organisée par le nouveau Conseil d'administration de la RKIF, la soirée a été présentée par Dr Hiba Al Kawas, présidente du Conservatoire National Supérieur de Musique, à l'occasion de l'ouverture de la saison musicale de l'Orchestre de Musique Orientale, avec la participation de la Diva Jahida Wehbé, sous la direction du Maestro André El Hajj, accompagnés de l'Orchestre National Libanais de Musique Orientale et du Chœur Oriental du Conservatoire.



La présence de Mme Sahar Baassiri Salam, ancienne ambassadrice du Liban auprès de l'UNESCO, symbolise la confiance envers le nouveau Conseil et l'importance du site, qu'elle avait fait inscrire sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.



Le Pavillon Libanais a accueilli un public distingué, composé de personnalités du monde politique, diplomatique, culturel et médiatique, ainsi que des mélomanes et des intellectuels venus de tout le Liban.



**Culture, histoire, patrimoine, musique, poésie et lumières se sont mêlées pour transmettre un message clair :
Tripoli, ville de culture et d'ouverture, où la volonté de vivre est plus forte que toutes les circonstances.**



Afin de faire connaître et de valoriser la Foire, une équipe de plus de 50 journalistes venus de différentes régions du Liban a été invitée spécialement pour l'occasion. Un bus ayant été mis à leur disposition les a acheminés depuis Beyrouth. Avant la cérémonie officielle, le guide touristique Bassam Nahas a conduit une visite guidée des différentes composantes de la Foire, offrant à l'équipe médiatique un aperçu complet et privilégié du site.



La cérémonie officielle a été présentée par la poétesse Majida Dagher, dont la présence imposante et le choix subtil des mots ont immédiatement plongé l'auditoire dans l'atmosphère envoûtante du Concert.



Après l'hymne national, M. Hani Chaarani, directeur du Conseil d'administration de la Foire, a ouvert la soirée : «Raviver la Foire Internationale Rachid Karamé n'est pas seulement un projet urbain; c'est un levier essentiel pour le renouveau économique et culturel du Nord du Liban, appelé à devenir un centre d'investissement, de tourisme et de créativité.»

Joumana Chahal Timery, membre et responsable de la programmation au sein du Conseil d'administration et présidente de l'association Patrimoine Tripoli-Liban, a ensuite pris la parole et ajouté : «Notre rassemblement ce soir a une portée symbolique toute particulière. La musique est une langue universelle : elle exprime l'unité humaine dans toute sa diversité. Et lorsque les mélodies emplissent cet espace, elles nous rappellent que Tripoli demeure vivante — créative, accueillante et rayonnante.»





Quant à Hiba Al Kawas, compositrice et directrice du Conservatoire, elle a dit : «Le lancement de la nouvelle saison de l'Orchestre National Libanais de Musique Orientale depuis Tripoli n'est pas seulement un événement artistique — c'est une déclaration de solidarité avec une ville qui mérite d'être entendue.»

La Prêtresse du Son, Diva de l'Orient, Jahida Wehbé a captivé le public dès sa montée sur scène. Elle a donné vie à un programme diversifié de deux heures composé de treize chansons, mêlant compositions originales, poésie et œuvres de grands artistes libanais et arabes. Sa voix, puissante et subtile, a magnifiquement servi l'émotion des textes, captivant l'auditoire et le plongeant dans l'atmosphère du Concert.



Le Maestro André El Hajj a dirigé la scène avec un talent remarquable, guidant les musiciens et la Chorale avec précision et cohésion.

L'Orchestre National Libanais de Musique Orientale, composé de 42 musiciens jouant du violon, de l'alto, du violoncelle, du qanûn, du oud, de la flûte, de la clarinette et d'autres instruments, a mis en valeur la richesse des instruments orientaux. Le Chœur Oriental du Conservatoire, de son côté, a enrichi l'ensemble musical en apportant harmonie et profondeur aux pièces, contribuant à faire de cette soirée un moment exceptionnel et mémorable.



La soirée s'est achevée sous les applaudissements par la remise d'un trophée à Mme Sahar Baassiri pour son rôle dans la préservation de l'identité et de la mémoire de la ville, à travers l'inscription de l'œuvre de Nieyemer sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

**Enfin vient la prise de photos,
laissant au public le souvenir d'une nuit riche en émotions, en musique
et en célébration du patrimoine de Tripoli.**

Concert en images



[Voir les photos](#)



Revue de presse



الشرق الاوسط



LBC



اللواء



Aman



صوت لبنان - إنترفيو



الوكالة الوطنية للاعلام

Agenda Culturel



LebaPedia



Beirut.com



Lebanon24



Beirut.com



الفن



Janobiyat



EastNews



WebRelease



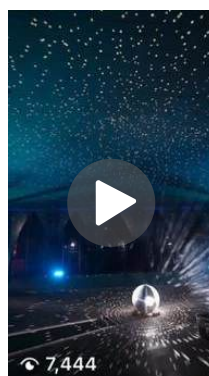
Reel

by Jahida Wehbe



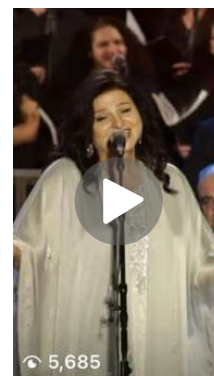
Reel

by Cherizelfan



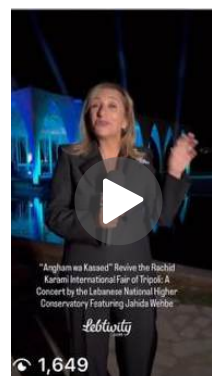
Reel

by RKIF



Reel

by Jahida Wehbe



Reel

by Lebtivity



Événement à venir

Janvier 2026 – Marquez vos calendriers !

Soyez prêts pour **le 11 janvier** :

PTL vous donne rendez-vous pour un Concert lyrique exceptionnel
avec la soprano Caroline Solage
et le pianiste Denis Dubois.

Venez célébrer la Nouvelle Année dans une ambiance chaleureuse et festive.

**Sous le patronage de Son Excellence Monsieur Rabih Chaer
Ambassadeur du Liban en France**

Patrimoine Tripoli Liban & Club Social Bacchus

Présentent

Notes pour la Paix

Récital lyrique

11 Janvier 2026 à 17h

Caroline Solage / Soprano

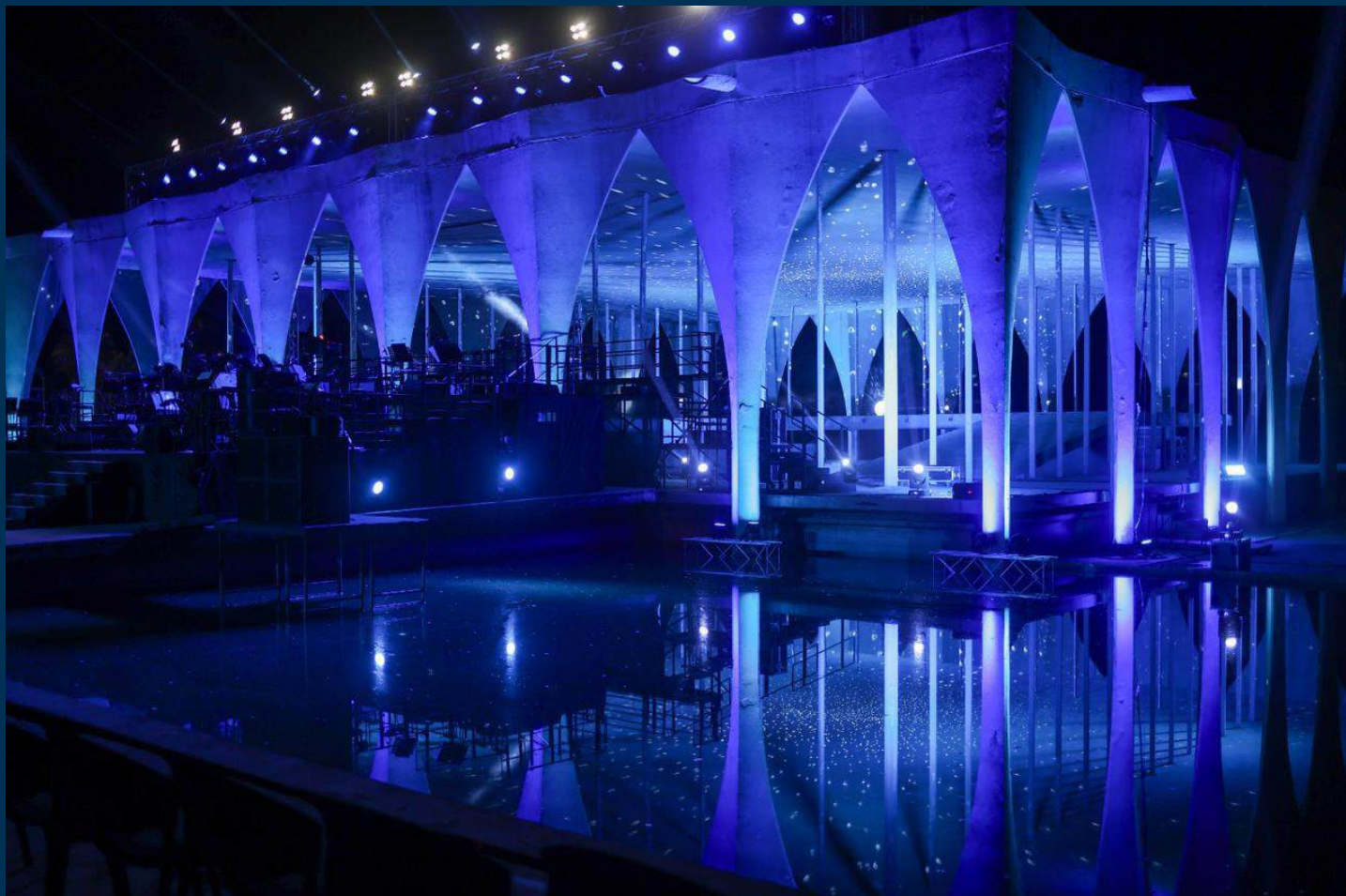
Denis Dubois / Piano

Concert en soutien à La Défense civile libanaise

**Conservatoire Serge Rachmaninoff
25 Av. de New York, 75116 Paris**



Billets



Si vous souhaitez adhérer à l'association en qualité de membre,

- adhérent 40 €
- étudiant 15 €
- donateur 150 €
- bienfaiteur à l'appréciation du bienfaiteur

- Banque BLOM

IBAN LB44 0014 0000 2902 3532 6402 9313

Bénéficiaire ASSOCIATION TURAS TRIPOLI LEBANON

- Banque LCL Paris Charles Michel

IBAN FR32 3000 2006 8700 0000 6305 P91

Bénéficiaire ASPT

- **Par chèque à retourner à l'ordre de PTL, à l'adresse suivante :**

PTL – 8 Avenue de New York 75116 PARIS

Faire un don à l'association :

- Intra corporate by OMT au nom de **Patrimoine Tripoli Liban**
- Transfer by Whish Money to **70 324 195**

