

Newsletter

Association Patrimoine Tripoli Liban

La célébration de Tripoli, Capitale de la Culture Arabe, à Paris.

Spécial : Focus Tripoli à l'Institut du Monde arabe.

Tripoli, Capitale Culturelle Arabe 2024:
**FOCUS
TRIPOLI**

23-24 | *Institut du Monde Arabe*
NOV | 1, rue des Fossés St-Bernard, 75005 Paris
2024 | 11h à 19h

Mot de la Présidente

Chers amis du patrimoine et de la culture,
Alors que l'automne s'installe, nous sommes fiers de vous inviter à l'événement Focus Tripoli, prévu en novembre, qui mettra en lumière la richesse historique et architecturale de notre ville bien-aimée. Cet événement est bien plus qu'une simple exposition ; c'est un voyage immersif au cœur de Tripoli, conçu pour révéler au grand public les trésors cachés de cette cité fascinante, souvent méconnue dans toute sa splendeur et sa complexité.

Focus Tripoli sera une ode visuelle et narrative à l'héritage de notre ville, où chaque image, chaque témoignage, chaque bâtiment mis en avant raconte une histoire de notre passé commun et de notre identité partagée. Grâce à votre soutien lors du concert de piano d'Abdel Rahman el Bâcha à l'Institut du Monde Arabe, nous avons pu créer un programme riche et captivant, accessible à tous, pour célébrer l'architecture, le théâtre, le cinéma, l'artisanat, et les figures marquantes de Tripoli.

Cet événement se veut également un moment de recueillement collectif, de réflexion sur notre culture et de prise de conscience. Nous souhaitons sensibiliser le public aux dangers croissants qui menacent notre patrimoine au Liban. Dans ce contexte difficile, où notre héritage architectural et historique subit de fortes pressions et des risques de destruction,

Focus Tripoli est un appel vibrant à la préservation, rappelant que chaque pierre, chaque ruelle, chaque bâtiment représente un lien vital avec notre passé et notre identité.

Nous espérons que cet événement suscitera non seulement l'admiration mais aussi l'engagement. Ensemble, réaffirmons notre devoir de protection et d'amour envers ces trésors irremplaçables et travaillons main dans la main pour un avenir où Tripoli et son patrimoine seront respectés et préservés.

Nous vous attendons nombreux pour célébrer Focus Tripoli et soutenir notre patrimoine commun.

Bien chaleureusement,

*Joumana Chahal Timery
Présidente*



Tripoli, la libanaise, Joyau historique du Nord-Liban et berceau d'un patrimoine culturel millénaire

Samedi 23 et dimanche 24 novembre

La capitale culturelle est une désignation attribuée par l'ALECSO chaque année à une ville à caractère arabe. Pour l'année 2024, c'est Tripoli qui a été élue pour ce prestigieux titre. Patrimoine Tripoli Liban et l'Institut du monde arabe qui accompagne chaque année les villes arabes dans leurs années de célébrations ont choisi de célébrer cet événement ainsi est né "Focus Tripoli".

Patrimoine Tripoli Liban est une association à but non lucratif dédiée à la promotion, la préservation et la valorisation du patrimoine de Tripoli, deuxième ville du Liban. Elle œuvre pour la sauvegarde des sites emblématiques de la ville, organise des événements culturels et met en place des initiatives éducatives comme le programme Patrimoine en Partage®, intégré dans les programmes scolaires libanais depuis 2017.

Face à la crise économique, l'association a créé en 2019 un Centre de formation professionnelle pour préserver les métiers d'art et générer des emplois dans cette ville défavorisée.

Dans le cadre de la nomination de Tripoli comme capitale culturelle arabe pour 2024, Patrimoine Tripoli Liban s'associe à l'Institut du monde arabe pour organiser un événement exceptionnel, mettant en valeur le patrimoine et les trésors culturels de la ville. L'association vise ainsi à renforcer la résilience de la communauté locale et à promouvoir le développement économique et culturel de Tripoli.

Tripoli, une ville à potentiel inexploité

Enjeux et perspectives d'une renaissance urbaine

Samedi 23 novembre de 14h00 à 17h30

Tripoli, malgré ses richesses historiques, culturelles et architecturales, peine à attirer les touristes et les investisseurs. L'association Patrimoine Tripoli Liban organise deux tables rondes dans le cadre de Focus Tripoli, en partenariat avec l'Institut du monde arabe, pour explorer cette énigme et mettre en lumière les multiples facettes de la ville.

La première table ronde, Tripoli : Patrimoine et Histoire, mettra en valeur l'héritage culturel et historique de la ville, avec des interventions de Khaled Ziadeh, qui évoquera l'importance de Tripoli dans le développement régional, ainsi que de Jad Tabet, qui présentera la Foire internationale, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Maha Kayal explorera les traditions ancestrales de Tripoli, tandis qu'Emmanuel Khoury parlera de la vie culturelle franco-libanaise dans la ville.

La deuxième table ronde, Défis et perspectives d'une ville multiculturelle, analysera les obstacles freinant le développement de Tripoli, avec des interventions de Tarek Mitri, qui abordera les défis socio-politiques, et d'Adel Afiouni et Misbah Al Ahdab, qui proposeront des solutions concrètes pour dynamiser la ville. Hala Fadel, actrice de la société civile tripolitaine, partagera ses perspectives sur les défis locaux et les aspirations de la population, visant à redonner à Tripoli sa place sur la scène libanaise et internationale.

Table Ronde 1 : Tripoli, patrimoine et histoire

Samedi 23 novembre à 14h30

Khaled Ziadeh, directeur du Centre Arabe de Recherches et d'Études à Beyrouth, est un spécialiste de l'histoire culturelle du monde arabe, avec une expertise sur les sociétés arabes sous l'Empire ottoman et le renouveau culturel du XIXe siècle. Auteur de plusieurs ouvrages de référence, il apportera une perspective précieuse sur les influences qui ont façonné le patrimoine de Tripoli et sur son rôle dans l'héritage historique du Liban et du monde arabe. Ancien ambassadeur du Liban auprès de la Ligue arabe, il enrichira le débat en contextualisant les enjeux patrimoniaux dans une dimension régionale.

Maha Kayal, professeure d'anthropologie à l'Université Libanaise, est une experte reconnue des traditions et coutumes de Tripoli. Forte de plus de 30 ans d'expérience en recherche et en enseignement, elle apportera à la table ronde une perspective approfondie sur les pratiques culturelles de Tripoli et leur impact sur l'identité de la ville, éclairant ainsi ses racines culturelles et son évolution au fil des siècles.

Jad Tabet, président honoraire d'ICOMOS Liban, est un expert en patrimoine ayant joué un rôle clé dans la préservation du patrimoine culturel libanais et mondial. Ancien président de la Fédération des Ingénieurs et Architectes libanais, il a aussi été membre du Comité du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Il a dirigé la Déclaration urbaine de Beyrouth après l'explosion du port en 2020 et a œuvré pour l'inscription de la Foire Internationale de Tripoli au patrimoine mondial de l'UNESCO, contribuant ainsi à la protection de l'héritage architectural de la ville.

Emmanuel Khoury, ancien directeur de l'Institut français de Tripoli, a été un acteur clé du développement culturel de la ville, notamment en renforçant les liens avec le monde francophone et en valorisant son patrimoine intellectuel. Il a aussi documenté l'histoire vivante de Tripoli à travers ses chroniques pour L'Orient-Le-Jour, offrant une perspective unique sur l'impact des dynamiques culturelles sur l'identité de la ville.

Le Tripoli de Niemeyer : Tripoli, patrimoine et histoire

Samedi 23 novembre 15h30

Olivier CHANTÔME, formé à l'Institut d'étude du développement économique et social (IEDES, Paris I Panthéon-Sorbonne), Olivier Chantôme est un photographe engagé dans la préservation de la mémoire architecturale, explorant à travers ses images le passé et l'identité des lieux. Son travail, centré sur le bâti en ex-Allemagne de l'Est et au Moyen-Orient, capte des fragments d'histoire dans des espaces souvent négligés mais chargés de sens. Pour notre table ronde **Patrimoine et Histoire**, il apportera un éclairage visuel précieux en présentant un intermède photographique autour du Tripoli de Niemeyer, faisant revivre à travers ses clichés la vision moderniste de l'architecte brésilien et l'importance de cet héritage. Alors que son livre sur la Foire Internationale de Tripoli est en cours de publication, Olivier Chantôme permettra aux participants de redécouvrir ce site iconique sous un angle artistique et mémoriel, soulignant le besoin de préserver et de réimaginer un patrimoine en danger.

Samedi 23 novembre à 16h00

Tarek Mitri, recteur de l'Université Saint-Georges de Beyrouth et ancien ministre de la Culture, est un intellectuel influent spécialiste du monde arabe, des dynamiques religieuses et du dialogue interreligieux. Fort d'une vaste expérience académique et ministérielle, il a occupé des postes clés, notamment en tant que Représentant spécial du Secrétaire général des Nations Unies. Président des Conseils d'administration du Musée Nicolas Sursock et de l'Institut des études palestiniennes, il œuvre pour promouvoir la culture et la recherche. Sa vision pour Tripoli repose sur l'idée que le multiculturalisme peut devenir une force pour le renouveau et la prospérité de la ville.

Hala Fadel, fondatrice de l'ONG Ruwwad, s'engage activement pour le développement social à Tripoli, en particulier pour les jeunes et les femmes. Elle met en place des programmes alliant éducation, mentorat et soutien économique pour renforcer les communautés vulnérables. Partenaire chez Leap Ventures et présidente du MIT Enterprise Forum pour la région panarabe, elle combine innovation et impact social pour un avenir plus solidaire et durable, tant à Tripoli qu'au-delà.

Samedi 23 novembre à 16h30

Adel Afiouni, diplômé de l'École Polytechnique et de l'Université Paris I, est un expert en finance et technologie. Ancien ministre d'État chargé de la Technologie de l'Information, il a impulsé l'innovation et la digitalisation au Liban. Son projet de hub dédié à l'innovation pourrait offrir à Tripoli un modèle de développement économique basé sur la finance et la technologie, stimulant ainsi la prospérité et l'attractivité de la ville à l'international.

Rami Baitieh, expert en développement économique et transformation urbaine, a dirigé Carrefour dans divers pays avant de devenir PDG de Morrisons en 2023. Avec son expérience en stratégie de développement urbain, il apportera des solutions concrètes pour revitaliser Tripoli, en exploitant ses ressources patrimoniales et culturelles pour renforcer son rayonnement national et international.

Misbah Al Ahdab, ancien député de Tripoli et fondateur de l'ONG "Izdihar", est un acteur clé du développement régional. Diplômé en gestion et sciences économiques, il a également été consul honoraire de France. Son engagement pour la prospérité et la stabilité de Tripoli, ainsi que son expérience en diplomatie et en gestion, lui permettent de proposer des idées novatrices pour l'avenir de la ville, en favorisant son autonomie et son développement.

Intermède Photographique : Tripoli face à la mer

Samedi 23 novembre à 17h15

Martin Jutteau, diplômé en études politiques et en droit, est passionné par l'impact de la culture et de la gastronomie sur l'identité urbaine. Il a travaillé sur la valorisation du patrimoine de villes comme Beyrouth et Tripoli à travers des vidéos thématiques qui mettent en avant l'histoire et les traditions des villes côtières. **Son projet Tripoli face à la mer** offrira une exploration visuelle captivante des interactions entre Tripoli et son littoral, soulignant la richesse culturelle et l'authenticité de la ville à travers son patrimoine maritime et ses traditions alimentaires.

Eddy Choueiry, professeur d'art photographique et auteur de plusieurs ouvrages sur le patrimoine libanais, est un spécialiste du patrimoine culturel et des traditions du Liban. Il a représenté le Liban à l'Expo Dubai 2020 et est membre de l'association "Les Plus Beaux Villages du Liban". **Son livre Liban sur mer** sera mis en avant lors de Focus Tripoli, offrant une présentation du patrimoine maritime de Tripoli, et la signature de l'ouvrage par l'artiste clôturera cet événement, mettant en lumière la beauté et la richesse de ce patrimoine côtier.

Grand Écran

Samedi 23 novembre à 18h

Projection de films : Cilama de Hady Zaccak (2024)

Cilama, qui signifie cinéma en dialecte tripolite, retrace l'histoire du cinéma à Tripoli, une ville autrefois riche en salles de cinéma. Le film explore la mémoire collective de cette époque dorée, en documentant à la fois les lieux mythiques comme l'Empire, Roxy, et Al-Mina, ainsi que les récits d'amour et de guerre liés à ces cinémas. À travers un mélange d'images et de témoignages, "Cilama" devient un album de la mémoire urbaine et du patrimoine culturel de Tripoli.

Débat autour du cinéma à 19h30

Hady Zaccak, cinéaste libanais, discutera de l'évolution du cinéma à Tripoli, accompagné de figures clés du cinéma local. Zaccak, auteur de plusieurs documentaires primés, a également écrit des ouvrages sur le cinéma libanais et la mémoire urbaine de Tripoli. Son livre "La Dernière Projection" documente l'histoire du cinéma à Tripoli, liant son développement aux transformations sociales et politiques de la ville.

Elias Khat, producteur et réalisateur né à Tripoli, est le fondateur du Festival du Film de Tripoli et un défenseur de la revitalisation culturelle de la ville. Il joue un rôle clé dans la préservation du patrimoine et le soutien aux jeunes talents.

Fatma Racha Shehadeh, réalisatrice et directrice de la photographie, apportera sa perspective sur l'évolution du cinéma à Tripoli. Avec des films primés comme **ZIKRA** et **MUSE** – Nagham Hayati, elle explore des narrations authentiques et émouvantes qui captent la diversité culturelle et patrimoniale de Tripoli à travers le cinéma.

L'événement inclut également la signature du livre "La Dernière Projection" de Hady Zaccak, qui est à la fois une histoire du cinéma et un témoignage de la mémoire urbaine de Tripoli.

Hommage à Georges NASR

Samedi 23 novembre à 19:30

Georges Nasr, né à Tripoli, était un réalisateur libanais pionnier, célèbre pour avoir dirigé “Ila Ayn”, premier film libanais officiellement présenté à Cannes en 1957 et restauré pour les “Cannes Classics” en 2017.

Après des études à l'UCLA, il est rentré au Liban et a enseigné à l'Académie libanaise des beaux- Arts, influençant une nouvelle génération malgré l'interruption de sa carrière par la Guerre civile libanaise.

Surnommé le “père du cinéma libanais”, Nasr a laissé un héritage cinématographique durable, marqué par son engagement à la promotion du cinéma au Liban et à l'international.

Gastronomie Tripolitaine

Dimanche 24 novembre à 11h30

Focus Tripoli : La cuisine libanaise

Alain GEAAM, Chef étoilé tripoliteain.

Seul chef d'origine libanaise distingué par le Guide Michelin, ce cuisinier tripoliteain a su se faire une place dans la gastronomie tricolore, en autodidacte. Il devient propriétaire de son premier restaurant, l'Auberge Nicolas Flamel, en 2007 et commence alors une aventure culinaire où la gastronomie française vient rencontrer les saveurs libanaises. En 2017, il décide d'agrandir ses horizons en ouvrant son restaurant “Restaurant Alain Geaam”, en proposant toujours une gastronomie française, où se mêlent des influences libanaises.

Dès 2018, quelques mois à peine après l'ouverture de ce restaurant, il obtient sa première étoile au Guide Michelin avec son restaurant éponyme. Inspiré de la cuisine de sa mère, Alain Geaam utilise le savoir-faire tripolitein transmis de génération en génération, afin de faire vivre ce patrimoine immatériel et le faire connaître à l'étranger.

Pâtisserie HALLAB

Le Hallab incarne un savoir-faire artisanal exceptionnel dans l'art de la pâtisserie libanaise. Fondé il y a plus d'un siècle, cet établissement renommé est réputé pour perpétuer avec passion les techniques ancestrales de fabrication des desserts. Chaque douceur qui en émane est le fruit d'une expertise méticuleuse et d'un dévouement à préserver l'authenticité des saveurs traditionnelles. Le Hallab se distingue en tant qu'une véritable vitrine du patrimoine culinaire levantin, captivant les amateurs de gastronomie par son artisanat et son goût.

De l'art graphique à la poésie : Hommage aux grands hommes
Focus Tripoli: Hommage à Radwan Al CHAHAL

Radwan Al Chahal était poète, écrivain, dessinateur, caricaturiste et penseur libanais.

Il a dessiné avec passion et délicatesse des portraits des plus grandes figures de l'Histoire

Grâce à sa grande réussite, cet artiste a été choisi par les écrivains de renommée tels que Mikhael Nuaïmeh, Maroun Abboud et autres pour illustrer les couvertures de leurs livres.

Portrait d'un grand homme

Dimanche 24 novembre à 15h00 à la bibliothèque

Hommage à Radwan AL CHAHAL, en partenariat avec le Centre Culturel arabe

Exposition des œuvres de l'artiste à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe, sous les auspices de la directrice Mme Jalila .BOUHALFAYA

Signature de l'ouvrage critique de son œuvre par Fayçal SULTAN

Lectures de ses poèmes et Hommage à Radwan Al Chahal par Maître Rachid DERBAS, le journaliste libanais Walid ABOUD Joumana CHAHAL TIMERY , Ibrahim Al CHAHAL

Ibrahim Chahal est un médecin gériatre et fils de Radwan Chahal et son disciple, a fait ses études de médecine à l'université de Rennes I. Depuis 2016, il se consacre à ses activités artistiques. Il se spécialise en dessin et poursuit le ,chemin de son père dans la caricature et la peinture au pastel au Fusain et à l'acrylique. Ibrahim Chahal est membre d'une association saumuroise "Clip'Art", qui regroupe des artistes de la région, dont le but est la réalisation d'expositions communes .dans la région de Rennes

Joumana Chahal Timery, docteure en littérature, spécialisée en ,poésie lyrique du moyen-âge. Conservatrice du patrimoine chercheuse et présidente-fondatrice de l'association Patrimoine .Tripoli Liban

Walid Abboud est un journaliste et rédacteur en chef des nouvelles à MTV Liban depuis 2009. Formé en langue arabe, médias, philosophie et droit, il est également engagé dans la formation des jeunes journalistes. Son implication dans la préservation du patrimoine littéraire libanais se reflète à travers son rôle au sein de la Fondation Maroun Abboud, dédiée à son grand-père, le romancier et journaliste libanais. Abboud a reçu plusieurs prix pour ses contributions à la presse et à la culture, et a publié des œuvres littéraires sur des personnalités littéraires libanaises.

Hommage aux grands hommes

Dimanche 24 novembre à 16h30

Hommage à Sobhi Saleh

Sheikh Dr. Sobhi Saleh était une figure majeure du savoir religieux, reconnu pour sa formation académique et ses contributions à l'érudition islamique. Auteur de nombreux travaux, dont le livre Réponse de l'islam aux défis de notre temps, il a abordé des thèmes importants comme le dialogue inter-religieux, la condition des femmes, et les systèmes politiques et économiques islamiques. Son héritage est salué par des personnalités académiques, et sa disparition prématurée a laissé un vide intellectuel. Sa vision pour un renouveau académique au sein des institutions religieuses musulmanes reste un modèle à suivre.

Mohamad Al Nokari

Juriste et spécialiste du droit islamique, Mohamad Al Nokari est un expert reconnu du patrimoine spirituel et juridique de Sheikh Sobhi Saleh. Ancien directeur des études islamiques à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, il lie tradition et modernité dans ses enseignements et recherches. Sa contribution à la table ronde permettra d'explorer l'influence durable de Saleh sur le droit islamique moderne et le rôle du dialogue inter-religieux au Liban.

La scène

Dimanche 24 novembre à 19h30

Focus Tripoli : Entre création et transmission

Le Mime à Tripoli

Faek HOMAYSSI est un expert en art du mime. Il a débuté sa carrière théâtrale avec la troupe des arts populaires à Tripoli avant de devenir professionnel en 1971 à Beyrouth. En 1972, il a présenté la première pièce de mime au Liban, dirigée par Maurice Maalouf. Hodayssi a étudié à l'Université Libanaise, puis à Paris VIII et à l'École de Montreuil. Il a travaillé dans le théâtre, la télévision et le cinéma, représenté le Liban dans divers festivals arabes, et enseigné le mime à l'Université Libanaise et à l'Université Saint-Esprit de Kaslik. Il a également contribué à l'élaboration des programmes de théâtre dans les écoles libanaises et émiraties et à la stratégie de développement du théâtre scolaire dans le monde arabe

Zaki MAHFOUD, metteur en scène, acteur, Journaliste, rédacteur et traducteur, formateur de cadres et directeur de politiques et procédures d'entreprises, gestionnaire de contenu numérique. Il crée des spectacles de contes arabes, à Montréal et à Beyrouth intitulés "La vraie histoire des Maîtres du monde". Présentateur - d'un atelier au Centre d'histoire orale et de récits numérisés, "COHDS, Université Concordia, intitulé "Stories Of A Still portant sur les différents récits qu'une image peut offrir à son observateur. Artiste affilié au Centre d'histoire orale et de récits numérisés, Université Concordia, Montréal. Réalisateur, acteur en théâtre et producteur télé, Beyrouth

Marché solidaire

Samedi 23- Dimanche 24 de 11 à 19 heures -Salle Hypostyle

Tripoli est l'une des villes les plus riches et les plus connues par ses métiers d'art : poterie, broderie, couture, bois, cuivre et verre

Concert du 27 septembre : Voyage symphonique en Orient

Abdel Rahman El Bacha est un pianiste virtuose libanais, né à Beyrouth dans une famille de musiciens. Il commence le piano en 1967 avec Zvart Sarkissian et se produit pour la première fois avec orchestre à l'âge de 10 ans. Après des études en France, il intègre le Conservatoire National de Musique de Paris, où il obtient quatre Premiers Prix. Révélé par le Concours Reine Elisabeth en 1979, il se produit dans les plus grandes salles de concert du monde et avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Berlin et le Royal Philharmonic Orchestra.

Sa discographie est impressionnante, incluant des œuvres de Prokofiev, Chopin, Ravel, Bach, Schubert et Beethoven. Il a remporté plusieurs distinctions, dont le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1983, et enregistre régulièrement pour les labels Octavia Records et Mirare. Depuis 2011, il s'est consacré à l'enregistrement de l'Intégrale des 32 Sonates de Beethoven et de ses propres compositions.

El Bacha est titulaire de la double nationalité franco-libanaise et a été honoré par plusieurs distinctions, dont le titre de Chevalier des Arts et des Lettres en 1998, et un doctorat honoris causa en 2019 de l'Université de Louvain, suivi par un autre en 2022 de l'Université Libano-américaine.

Pour plus
d'informations et
pour réserver,
cliquez sur le lien
ci-dessous:

[Lien réservation IMA](#)



Si vous souhaitez adhérer à l'association en qualité de membre,

- adhérent 30 €
- étudiant 15 €
- donateur 150 €
- bienfaiteur à l'appréciation du bienfaiteur

• Banque BLOM

IBAN LB44 0014 0000 2902 3532 6402 9313

Bénéficiaire ASSOCIATION TURAS TRIPOLI LEBANON

• Banque LCL Paris Charles Michel

IBAN FR32 3000 2006 8700 0000 6305 P91

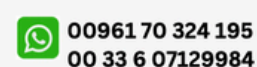
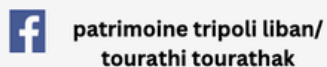
Bénéficiaire ASPT

• **Par chèque à retourner à l'ordre de PTL, à l'adresse suivante :**

PTL – 8 Avenue de New York 75116 PARIS

• **Faire un don à l'association :**

Intra corporate by OMT au nom de **Patrimoine Tripoli Liban**



النشرة الإخبارية

جمعية

تراث طرابلس لبنان

احتفال العاصمة الثقافية العربية في باريس

خاص: Focus Tripoli في معهد العالم العربي

Tripoli, Capitale Culturelle Arabe 2024:

FOCUS TRIPOLI

23-24 | *Institut du Monde Arabe*
NOV | 1, rue des Fossés St-Bernard, 75005 Paris
2024 | 11h à 19h

كلمة رئيسة الجمعية

أعزائي الأعضاء والأصدقاء في التراث والثقافة،

مع حلول فصل الخريف، يسرّنا دعوتكم لحضور حدث فوكس طرابلس المقرر في نوفمبر، والذي سيسلط الضوء على الثروة التاريخية والمعمارية لمدينتنا العزيزة. هذا الحدث ليس مجرد معرض؛ بل هو رحلة غامرة إلى قلب طرابلس، صُممت لكشف الكنوز الخفية لهذه المدينة الساحرة التي غالباً ما تُجهل في مجدها وتعقيدها.

فوكس طرابلس سيكون بمثابة أنشودة مرئية وسردية لإرث مدينتنا، حيث تحكي كل صورة، كل شهادة، وكل مبنى يُعرض قصة من ماضيها المشترك وهويتنا المشتركة. بفضل دعمكم خلال حفل البيانو الذي قدّمه عبد الرحمن الباشا في معهد العالم العربي، تمكنا من إعداد برنامج غني وجذاب للجميع، للاحتفال بالهندسة المعمارية، والمسرح، والسينما، والحرف، والشخصيات البارزة في طرابلس.

يُعد هذا الحدث أيضاً لحظة للتأمل الجماعي، للتفكير في ثقافتنا ولزيادة الوعي. نهدف إلى توعية الجمهور بالمخاطر المتزايدة التي تهدد تراثنا في لبنان. في هذا السياق الصعب، حيث يعاني تراثنا المعماري والتاريخي من ضغوط كبيرة وخطر التدمير، يعد فوكس طرابلس نداءً نابضاً للحفاظ عليه، ليذكرنا بأن كل حجر، كل زقاق، وكل مبنى يمثل رابطاً حيويًا مع ماضيها وهويتنا.

نأمل أن يُلهم هذا الحدث ليس فقط الإعجاب، بل أيضاً الالتزام. معاً، دعونا نؤكد واجبنا في حماية هذه الكنوز التي لا تعوض، والعمل جنباً إلى جنب من أجل مستقبل تُحترم فيه طرابلس وتراثها وتحافظ عليهما.

ننتظركم جميعاً للاحتفال بـ فوكس طرابلس ودعم تراثنا المشترك.

مع تحياتي،
جمانة شهال تدمري
رئيسة جمعية تراث طرابلس
لبنان



طرابلس اللبنانية، جوهرة تاريخية في شمال لبنان ومهد للتراث الثقافي العريق

السبت ٢٣ والأحد ٢٤ نوفمبر

عاصمة الثقافة هي تسمية تمنحها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) كل عام لمدينة ذات طابع عربي. للعام 2024، تم اختيار طرابلس لهذا اللقب المرموق.

تراث طرابلس لبنان " والمعهد العربي الذي يرافق كل عام المدن العربية في سنوات احتفالاتها اختاراً الاحتفال بهذا الحدث، وبذلك "ولدت فكرة "فوكاس طرابلس

تراث طرابلس لبنان " هي جمعية غير ربحية مكرسة لتعزيز وحماية وتثمين التراث في مدينة طرابلس، ثاني أكبر مدينة في لبنان. تعمل الجمعية على الحفاظ على المواقع الأثرية الشهيرة في المدينة، وتنظم فعاليات ثقافية، وتنفذ مبادرات تعليمية مثل برنامج "التراث في المشاركة" ©، الذي أدرج في المناهج الدراسية اللبنانية منذ عام 2017.

في ظل الأزمة الاقتصادية، أنشأت الجمعية في عام 2019 مركزاً للتدريب المهني للحفاظ على الحرف التقليدية وخلق فرص عمل في هذه المدينة الفقيرة.

وفي إطار تعيين طرابلس كعاصمة ثقافية عربية لعام 2024، تتعاون "تراث طرابلس لبنان" مع المعهد العربي لتنظيم حدث استثنائي يسلط الضوء على التراث والكنوز الثقافية للمدينة. تهدف الجمعية إلى تعزيز مرونة المجتمع المحلي وتعزيز التنمية الاقتصادية والثقافية في طرابلس

طرابلس، مدينة ذات إمكانيات غير مستغلة التحديات وآفاق النهضة الحضرية

السبت 23 نوفمبر من الساعة ٢:٠٠ إلى ٥:٣٠

على الرغم من ثرواتها التاريخية والثقافية والمعمارية، تواجه طرابلس صعوبة في جذب السياح والمستثمرين. تنظم جمعية "تراث طرابلس لبنان" طاولتين مستديرتين ضمن إطار "فوكاس طرابلس"، بالتعاون مع المعهد العربي، لاستكشاف هذه اللغز وتسليط الضوء على الأبعاد المتعددة للمدينة.

الطاولة المستديرة الأولى، **طرابلس: التراث والتاريخ**، ستسلط الضوء على التراث الثقافي والتاريخي للمدينة، مع مداخلات من خالد زيادة الذي سيتحدث عن أهمية طرابلس في التنمية الإقليمية، وكذلك من جد ثابت الذي سيعرض "معرض راس الشاعر"، المدرج في قائمة التراث العالمي لليونسكو. ستتناول مها كيلال التقاليد العريقة في طرابلس، بينما سيتحدث إيمانويل خوري عن الحياة الثقافية الفرنسية اللبنانية في المدينة.

أما الطاولة المستديرة الثانية، **التحديات وآفاق مدينة متعددة الثقافات**، فستحلل العوائق التي تعيق تنمية طرابلس، مع مداخلات من طارق متري الذي سيتناول التحديات الاجتماعية والسياسية، ومن عادل فيوني و مصباح العبداب اللذان سيقدمان حلولاً عملية لديناميكية المدينة. وستشارك هالة فاضل، الناشطة في المجتمع المدني الطرابلسي، برؤاها حول التحديات المحلية وتطلعات السكان، بهدف إعادة طرابلس إلى مكانتها على الساحة اللبنانية والدولية.

الطاولة المستديرة ١: طرابلس، التراث والتاريخ

السبت ٢٣ نوفمبر الساعة ٢:٣٠

خالد زيادة، مدير المركز العربي للأبحاث والدراسات في بيروت، هو متخصص في التاريخ الثقافي للعالم العربي، ولديه خبرة في المجتمعات العربية تحت الإمبراطورية العثمانية والنهضة الثقافية في القرن التاسع عشر. مؤلف لعدة مؤلفات مرجعية، سيقدم وجهة نظر قيمة حول التأثيرات التي شكلت تراث طرابلس ودورها في الإرث التاريخي للبنان والعالم العربي. كان سابقًا سفير لبنان لدى جامعة الدول العربية، مما سيثري النقاش من خلال وضع القضايا التراثية في سياق إقليمي.

مها كيال، أستاذة الأنثروبولوجيا في الجامعة اللبنانية، هي خبيرة معترف بها في تقاليد وعادات طرابلس. وبفضل أكثر من 30 عامًا من الخبرة في البحث والتدريس، ستقدم للندوة منظورًا عميقًا حول الممارسات الثقافية في طرابلس وتأثيرها على هوية المدينة، مسلطة الضوء على جذورها الثقافية وتطورها عبر العصور.

جاد تابت، الرئيس الفخري لإيكوموس لبنان، هو خبير في التراث الثقافي وقد لعب دورًا محوريًا في الحفاظ على التراث الثقافي اللبناني والعالمي. وكان رئيسًا سابقًا لاتحاد المهندسين والمعماريين اللبنانيين وعضوًا في لجنة التراث العالمي لليونسكو. قاد "إعلان بيروت الحضري" بعد انفجار مرفأ بيروت في 2020، وعمل من أجل إدراج "معرض طرابلس الدولي" ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو، مما ساهم في حماية التراث المعماري للمدينة.

إيمانويل خوري، المدير السابق للمعهد الفرنسي في طرابلس، كان من اللاعبين الرئيسيين في تطوير الثقافة في المدينة، لا سيما من خلال تعزيز الروابط مع العالم الفرانكوفوني وتثمين تراثها الفكري. كما وثق التاريخ الحي لطرابلس من خلال مقالاته في جريدة "الشرق الأوسط"، مما قدم منظورًا فريدًا حول تأثير الديناميكيات الثقافية على هوية المدينة.

طرابلس نيميماير: التراث والتاريخ

السبت ٢٣ نوفمبر الساعة ٣:٣

أوليفييه شانطوم، المتخرج من معهد دراسة التنمية الاقتصادية هو مصور ملتزم، (باريس I بانثيون-سوربون، IEDS) والاجتماعية بالحفاظ على الذاكرة المعمارية، حيث يستكشف من خلال صورته الماضي وهوية الأماكن. يركز عمله على المباني في ألمانيا الشرقية السابقة ومنطقة الشرق الأوسط، ويُلْتَقَط من خلاله أجزاء من التاريخ في أماكن غالبًا ما تُتجاهل ولكنها مليئة بالمعاني.

في طاولة النقاش حول "التراث والتاريخ"، سيقدم أوليفييه شانطوم إضاءة بصرية ثمينة من خلال عرض فوتوغرافي حول "طرابلس نيميماير"، مما يعيد إحياء رؤية المعماري البرازيلي الحديثة عبر صورته، ويبرز أهمية هذا التراث. بينما كتابه عن المعرض الدولي في طرابلس قيد النشر، سيسمح أوليفييه شانطوم للمشاركين باكتشاف هذا الموقع الأيقوني من زاوية فنية وذاكرية، مؤكدًا على ضرورة الحفاظ على هذا التراث وإعادة تصوره في ظل المخاطر التي تهدده.

السبت ٢٣ نوفمبر الساعة ٤:٠٠ع

طارق متري، رئيس جامعة سانت جورج في بيروت ووزير الثقافة السابق، هو مفكر مؤثر ومتخصص في العالم العربي والديناميكيات الدينية والحوار بين الأديان. بفضل خبرته الواسعة في المجال الأكاديمي والوزاري، شغل العديد من المناصب البارزة، بما في ذلك ممثل خاص للأمين العام للأمم المتحدة. وهو رئيس مجالس إدارة متحف نيكولاس سورسوك ومعهد الدراسات الفلسطينية، ويعمل على تعزيز الثقافة والبحث. رؤيته لمدينة طرابلس تعتمد على فكرة أن التعددية الثقافية يمكن أن تصبح قوة للتجديد والازدهار في المدينة

هالة فاضل، مؤسسة منظمة "رواد"، تشارك بنشاط في التنمية الاجتماعية في طرابلس، خاصة فيما يتعلق بالشباب والنساء. وهي تطبق برامج تجمع بين التعليم والإرشاد والدعم الاقتصادي لتعزيز المجتمعات الضعيفة. شريكة في "لييب فنتشرز" ورئيسة منتدى في المنطقة العربية، تجمع بين الابتكار والتأثير MIT مؤسسات الاجتماعي من أجل مستقبل أكثر تضامناً واستدامة، سواء في طرابلس أو خارجها

عادل أفيوني، خريج المدرسة العليا للمعادن وجامعة باريس I، هو خبير في مجال المال والتكنولوجيا. وزير دولة سابق مكلف بتكنولوجيا المعلومات، عمل على دفع الابتكار والرقمنة في لبنان. مشروعه لإنشاء مركز مخصص للابتكار قد يقدم لمدينة طرابلس نموذجًا للتنمية الاقتصادية يعتمد على المال والتكنولوجيا، مما يعزز ازدهار المدينة وجذبها على المستوى الدولي.

رامي بيتيه، خبير في التنمية الاقتصادية والتحول الحضري، قاد كارفور في العديد من البلدان قبل أن يصبح المدير التنفيذي لشركة موريسونز في عام ٢٠٢٣. مع خبرته في استراتيجيات التنمية الحضرية، سيقدم حلولاً ملموسة لإحياء طرابلس، مستفيدًا من مواردها التراثية والثقافية لتعزيز مكانتها الوطنية والدولية.

مصباح الاحدب، نائب سابق عن طرابلس ومؤسس منظمة "إزدهار"، هو لاعب رئيسي في التنمية الإقليمية. خريج في إدارة الأعمال والعلوم الاقتصادية، وكان أيضًا قنصلاً فخريًا لفرنسا. يتيح له التزامه برفاهية واستقرار طرابلس وخبرته في الدبلوماسية والإدارة تقديم أفكار مبتكرة لمستقبل المدينة، مع تعزيز استقلالها وتنميتها.

فاصل تصويري: طرابلس على البحر

السبت ٢٣ نوفمبر الساعة ٥:١٥

مارتن جوتو، خريج دراسات سياسية وقانونية، هو شغوف بتأثير الثقافة والمأكولات على الهوية الحضرية. عمل على إبراز التراث في مدن مثل بيروت وطرابلس من خلال فيديوهات موضوعية تركز على تاريخ وتقاليد المدن الساحلية. مشروعه "طرابلس على البحر" سيقدم استكشافًا بصريًا جذابًا للارتفاعات بين طرابلس وساحلها، مبرزًا غنى المدينة الثقافي وفرادتها من خلال تراثها البحري وتقاليدها الغذائية

إيدي شويري، أستاذ الفن الفوتوغرافي ومؤلف عدة كتب حول التراث اللبناني، هو مختص في التراث الثقافي وتقاليد لبنان. مثل لبنان في إكسبو دبي ٢٠٢٠ وهو عضو في جمعية "أجمل القرى اللبنانية". سيُعرض كتابه "لبنان على البحر" خلال "فوكاس طرابلس"، حيث سيقدم التراث البحري لمدينة طرابلس، وسيُنهى الحدث بتوقيع الكتاب من قبل الفنان، مسلطًا الضوء على جمال وغنى هذا التراث الساحلي

الشاشة الكبيرة

السبت ٢٣ نوفمبر الساعة ٦:٠٠

عرض أفلام: "سيلاما" لهادي زكّاك ٢٠٢٤
سيلاما"، التي تعني السينما باللهجة الطرابلسية، تعيد سرد تاريخ "السينما في طرابلس، المدينة التي كانت غنية بالصالات السينمائية. يستعرض الفيلم الذاكرة الجماعية لتلك الحقبة الذهبية، موثقًا الأماكن الأسطورية مثل "الإمبراطورية"، "روكسي"، و"المينا"، بالإضافة إلى قصص الحب والحروب المرتبطة بهذه السينمات. من خلال مزيج من الصور والشهادات، يصبح "سيلاما" ألبومًا للذاكرة الحضرية والتراث الثقافي لمدينة طرابلس

نقاش حول السينما الساعة 19:30

سيقوم **هادي زكّاك**، المخرج اللبناني، بمناقشة تطور السينما في طرابلس، برفقة شخصيات بارزة من السينما المحلية. زكّاك، مؤلف عدة أفلام وثائقية حائزة على جوائز، هو أيضًا مؤلف كتب عن السينما اللبنانية وذاكرة المدينة الحضرية في طرابلس. يتناول كتابه "آخر عرض" تاريخ السينما في طرابلس، ويربط تطورها بالتحويلات الاجتماعية والسياسية التي شهدتها المدينة

إلياس خلاط، منتج ومخرج ولد في طرابلس، هو مؤسس مهرجان طرابلس السينمائي ومدافع عن إحياء الثقافة في المدينة. يلعب دورًا أساسيًا في الحفاظ على التراث ودعم المواهب الشابة

فاطمة رشا شحادة، المخرجة ومديرة التصوير، ستشارك برؤيتها حول تطور السينما في طرابلس. من خلال أفلامها الحائزة على جوائز مثل "ذكرى" و"موسيقى - نغم حياتي"، تستكشف السرديات الأصيلة والمؤثرة التي تعكس التنوع الثقافي والتراثي لمدينة طرابلس من خلال السينما.

يشمل الحدث أيضًا توقيع كتاب "آخر عرض" لهادي زكّاك، الذي يعد بمثابة تاريخ للسينما وشهادة للذاكرة الحضرية لمدينة طرابلس.

تكريم لجورج نصر

السبت ٢٣ نوفمبر الساعة ٧:٣٠

جورج نصر، المولود في طرابلس، كان مخرجًا لبنانيًا رائدًا، اشتهر بإخراجه لفيلم "إلى أين"، أول فيلم لبناني يعرض رسميًا في مهرجان كان عام 1957 وتم ترميمه لعرضه في "كان كلاسيكس" في 2017. عاد إلى (UCLA) بعد دراسته في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس لبنان ودرّس في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، مؤثرًا في جيل جديد رغم انقطاع مسيرته بسبب الحرب الأهلية اللبنانية. لقب بـ "أب السينما اللبنانية"، ترك نصر إرثًا سينمائيًا دائمًا، اتسم بالتزامه بتطوير السينما في لبنان وعلى الصعيد الدولي.

الطعام الطرابلسي

الأحد ٢٤ نوفمبر الساعة ١١:٣٠

تركيز على طرابلس: المطبخ اللبناني

ألان جعم، الشيفر الحائز على نجمة ميشلان من طرابلس ألان جعم هو الشيفر اللبناني الوحيد الذي حصل على تقدير دليل ميشلان. هذا الطباخ الطرابلسي استطاع أن يثبت نفسه في عالم المطبخ الفرنسي بفضل مهاراته الذاتية. أصبح مالكًا لأول مطعم له، "أوبيرج نيكولاس فلاميل"، في عام ٢٠٠٧ وبدأ مغامرة طهي حيث يلتقي المطبخ الفرنسي بالنكهات اللبنانية. في عام ٢٠١٧، قرر توسيع آفاقه بفتح مطعمه الخاص "مطعم ألان جعم"، حيث يقدم دائمًا المطبخ الفرنسي مع لمسات لبنانية.

منذ عام ٢٠١٨، وبعد بضعة أشهر فقط من افتتاح هذا المطعم، حصل على نجمة ميشلان الأولى لمطعمه الذي يحمل اسمه. مستلهماً من مطبخ والدته، يستخدم الآن جيام المهارات الطرابلسية التي تم تمريرها من جيل إلى جيل، من أجل إبقاء هذا التراث اللامادي حيًا والتعريف به في الخارج.

حلويات الحلاب

تمثل حلويات الحلاب فنًا حرفيًا استثنائيًا في فنون الحلويات اللبنانية. تأسس هذا المعلم العريق منذ أكثر من قرن، ويشتهر بالحفاظ بشغف على التقنيات التقليدية في صناعة الحلويات. كل حلوى تخرج من هذا المكان هي ثمرة خبرة دقيقة وتفان في الحفاظ على أصالة النكهات التقليدية. تميز حلويات حلاب نفسها كواجهة حقيقية للتراث الطهوي الشامي، مما يجذب عشاق المذاق الرفيع بفنها وحلاوتها

من الفن الجرافيكى إلى الشعر: تكريم للرجال العظماء تركيز على طرابلس: تكريم لرضوان الشهال

كان شاعرًا، كاتبًا، رسامًا، كاريكاتيرست ومفكرًا لبنانيًا رسم رضوان الشهال، بشغف ودقة، بورتريهات لأعظم الشخصيات في التاريخ بفضل نجاحه الكبير، تم اختياره من قبل كتّاب مشهورين مثل ميخائيل نعيمة، مارون عبود وآخرين لتصميم أغلفة كتبهم

بورتريه لرجل عظيم

الأحد ٢٤ نوفمبر الساعة ٣:٠٠ في المكتبة

تكريم لرضوان الشهال، بالتعاون مع المركز الثقافي العربي معرض لأعمال الفنان في مكتبة معهد العالم العربي، تحت رعاية المديرية السيدة جليلة بوهلفاية توقيع الكتاب النقدي عن أعماله من قبل فيصل سلطان قراءات من قصائده وتكريم لرضوان الشحال من قبل الأستاذ رشيد درباس، الصحفي اللبناني وليد عبود، جمانة الشحال تيميري، إبراهيم الشحال

إبراهيم الشهال هو طبيب مختص في طب الشيخوخة وابن رضوان الشهال وتلميذه. درس الطب في جامعة رين I. ومنذ عام 2016، كرّس نفسه للأنشطة الفنية. يتخصص في الرسم ويواصل طريق والده في الكاريكاتير والرسم باستخدام الألوان الباستيل والفحم والأكريليك. في منطقة صومور، "Clip'Art" إبراهيم الشحال هو عضو في جمعية التي تضم فنانيين من المنطقة وتهدف إلى تنظيم معارض جماعية في منطقة رين

جمانة شهال تدمري، دكتورة في الأدب ومتخصصة في الشعر الغنائي في العصور الوسطى. أminente للتراث وباحثة ورئيسة مؤسسة جمعية تراث طرابلس لبنان

وليد عبود هو صحفي ورئيس تحرير الأخبار في قناة MTV لبنان منذ عام ٢٠٠٩. مُتخصص في اللغة العربية، الإعلام، الفلسفة والقانون، كما يشارك أيضًا في تدريب الصحفيين الشباب. تنعكس مشاركته في الحفاظ على التراث الأدبي اللبناني من خلال دوره في مؤسسة مارون عبود، المكرسة لجدّه، الروائي والصحفي اللبناني. حصل عبود على العديد من الجوائز تقديرًا لمساهماته في الصحافة والثقافة، و نشر أعمالًا أدبية عن شخصيات أدبية لبنانية.

تكريم للرجال العظماء

الأحد ٢٤ نوفمبر الساعة ٤:٣٠

تكريم للشيخ صبحي صالح

كان الشيخ الدكتور صبحي صالح شخصية بارزة في مجال المعرفة الدينية، معروفًا بتكوينه الأكاديمي ومساهماته في الدراسات الإسلامية. وهو مؤلف للعديد من الأعمال، بما في ذلك كتاب "إجابة الإسلام على تحديات عصرنا"، حيث تناول مواضيع هامة مثل الحوار بين الأديان، وضع المرأة، والأنظمة السياسية والاقتصادية الإسلامية. يُحتفى بإرثه من قبل شخصيات أكاديمية، وقد تركت وفاته المبكرة فراغًا فكريًا. تظل رؤيته لتجديد الأكاديمية داخل المؤسسات الدينية الإسلامية نموذجًا يُحتذى به.

محمد النقري

هو محامٍ ومتخصص في القانون الإسلامي، ويعد من الخبراء المعترف بهم في التراث الروحي والقانوني للشيخ صبحي صالح. شغل منصب مدير الدراسات الإسلامية في جامعة القديس يوسف في بيروت، ويربط في دراساته وتعاليمه بين التقليد والحداثة. ستساهم مداخلة في الندوة في استكشاف التأثير الدائم لصالح على القانون الإسلامي المعاصر ودور الحوار بين الأديان في لبنان.

المسرح

الأحد ٢٤ نوفمبر الساعة ٧:٣٠

تركيز على طرابلس: بين الإبداع والتوثيق

فن الإيماء في طرابلس

فائق حميصي هو خبير في فن الإيماء. بدأ مسيرته المسرحية مع فرقة الفنون الشعبية في طرابلس قبل أن يصبح محترفًا في عام 1971 في بيروت. في عام 1972 قدم أول عرض إيماء في لبنان، أخرجه موريس معلوف. درس حمايسي في الجامعة اللبنانية، ثم في جامعة باريس 8 ومدرسة مونترو. عمل في المسرح والتلفزيون والسينما، وشارك في تمثيل لبنان في العديد من المهرجانات العربية، كما درّس فن الإيماء في الجامعة اللبنانية وجامعة الروح القدس في الكسليك. كما ساهم في إعداد برامج المسرح في المدارس اللبنانية والإماراتية، ووضع استراتيجيات لتطوير المسرح المدرسي في العالم العربي

زكي محفوظ هو مخرج، ممثل، صحفي، كاتب ومترجم، مدرب قيادات ومدير سياسات وإجراءات الشركات، ومدير محتوى رقمي. أنشأ عروضًا لقصص عربية في مونتريال وبيروت تحت عنوان "القصة الحقيقية لأساطين العالم". قدم ورشة عمل في مركز التاريخ الشفوي جامعة كونكورديا، بعنوان "قصص من COHDS - والسرديات الرقمية صورة ساكنة"، التي تناقش القصص المختلفة التي يمكن أن تقدمها الصورة لمشاهدها. فنان تابع لمركز التاريخ الشفوي والسرديات الرقمية، جامعة كونكورديا، مونتريال. مخرج، ممثل في المسرح، ومنتج تلفزيوني، بيروت

السوق التضامني

السبت ٢٣ - الأحد ٢٤ من الساعة ١١:٠٠ صباحًا حتى ٧:٠٠ مساءً -
قاعة هيبيوستيل

تعد طرابلس واحدة من أغنى المدن وأشهرها في مجال الحرف اليدوية: الفخار، التطريز، الخياطة، الخشب، النحاس والزجاج

حفل ٢٧ سبتمبر: رحلة سيمفونية في الشرق

عبد الرحمن الباشا هو عازف بيانو لبناني بارع، وُلد في بيروت في أسرة موسيقية. بدأ العزف على البيانو في عام ١٩٦٧ مع زفارت ساركيسيان، وقدم أول عرض له مع الأوركسترا في سن العاشرة. بعد دراسته في فرنسا، انضم إلى المعهد الوطني للموسيقى في باريس، حيث حصل على أربع جوائز أولى. تم اكتشافه من خلال مسابقة الملكة إليزابيث في عام ١٩٧٩، ليعزف في أكبر قاعات الحفلات في العالم مع أوركسترات مرموقة مثل أوركسترا برلين الفيلهارمونية والأوركسترا الفيلهارمونية الملكية

يتميز سجلّه الموسيقي بأعمال من تأليف بروكوفيفيف، شوبان، رافيل، باخ، شوبرت وبيتهوفن. وقد فاز بالعديد من الجوائز، بما في ذلك الجائزة الكبرى من أكاديمية شارل كروس في ١٩٨٣، ويُسجل بانتظام لصالح شركات التسجيل مثل "أوكتافيا ريكوردز" و"ميراير". منذ عام ٢٠١١، كرّس نفسه لتسجيل الأعمال الكاملة لـ ٣٢ سوناتا لبيتهوفن وكذلك مؤلفاته الخاصة

الباشا يحمل الجنسية المزدوجة الفرنسية-اللبنانية، وقد تم تكريمه بالعديد من الجوائز، بما في ذلك لقب "فارس الفنون والآداب" في ١٩٩٨، ودكتوراه فخرية من جامعة لوفيان في ٢٠١٩، ثم دكتوراه أخرى في ٢٠٢٢ من الجامعة اللبنانية الأمريكية



للمزيد من المعلومات
وللحجز، يرجى النقر
على الرابط أدناه:

[Lien réservation IMA](#)

لدعم الجمعية يمكنك الإنتساب كعضو، وإليك الرسوم المطلوبة :

- عضو : 30 €

- طالب : 15 €

- متبرع : 150 €

- مانح

• بنك BLOM :

IBAN LB44 0014 0000 2902 3532 6402 9313

المستفيد ASSOCIATION TURAS TRIPOLI LEBANON

• بنك LCL Paris Charles Michel :

IBAN FR32 3000 2006 8700 0000 6305 P91

المستفيد ASPT


• يمكنك أيضًا إرسال شيك مرفق مع بيانه الدفترى إلى العنوان التالي :


PTL - 8 Avenue de New York 75116 PARIS


OMT


• أو يمكنك التبرع إلى الجمعية من خلال :

خدمة Intra corporate من OMT بتحويل المبلغ إلى إسم Patrimoine Tripoli Liban

 patrimoine
tripoli

 patrimoine tripoli liban/
tourathi tourathak

 patrimoinetripoliban
@gmail.com

 00961 70 324 195
00 33 6 07129984