



**Colloque international à Paris
4 juin 2024**

**Espace Niemeyer
2, place du Colonel Fabien 75019**

**Sous le haut Patronage de Monsieur Jack Lang,
Ancien Ministre de la Culture
Et président de l'Institut du Monde Arabe**

**Entre Charte de Venise et documents de Nara
Réhabilitons la Foire internationale de Tripoli
Cité oubliée d'Oscar Niemeyer**

POST NOMINATION AU PATRIMOINE MONDIAL



Colloque exclusif pour mettre en lumière et réhabiliter le site exceptionnel de la Foire internationale Rachid Karamé de Tripoli-Liban
(Site en péril inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco en 2023)

Préambule

La Foire internationale de Tripoli, située au Liban, est une œuvre emblématique de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, pionnier de l'architecture moderne et maître et poète de la courbe. Cette œuvre majeure a vu le jour, à Tripoli, avant la guerre de 1975. Un projet qui avait pour ambition de doter la ville d'un espace dynamique propice à son développement économique et financier.

Cependant, les ravages de la guerre et l'occupation du site par les troupes syriennes, pendant près de 20 ans, ont plongé la Foire dans la déshérence et l'oubli.

Depuis la fin du conflit, il y a plus **de quarante** ans, le site est laissé à l'abandon, sans qu'aucune action de préservation n'ait été entreprise. La Foire est aujourd'hui sérieusement menacée : le béton, son matériau constitutif, est en péril.

En reconnaissance de son importance historique et architecturale, le site a été inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco en 2023 en tant que site en danger. Ce classement souligne l'urgence et la nécessité d'agir pour sauvegarder ce joyau architectural et culturel, témoin d'une époque révolue et porteur de promesses pour l'avenir de la ville de Tripoli.

Objectifs du colloque

L'ambition est de placer le site de la Foire de Tripoli au sein de l'action culturelle au Liban, en prenant en mesure les dangers qui menacent sa pérennité, en agissant avec les autorités locales et en inscrivant les efforts de sauvegarde dans une perspective historique à long terme.

De plus, le site exceptionnel de la Foire, encore largement méconnu à ce jour, mérite de révéler pleinement son importance à travers ses composantes architecturales, territoriales et régionales. Il doit occuper une place de choix dans l'œuvre d'Oscar Niemeyer et être reconnu dans le paysage architectural, continental et local.

Point d'urgence

L'association « Patrimoine Tripoli Liban » (PTL), une force vive sur la scène de Tripoli, œuvrant depuis 2009 sur ce classement, se mobilise face à cette situation alarmante et déploie tous ses efforts pour atteindre ces objectifs cruciaux.

Alors que le compte à rebours est annoncé, l'État libanais, en proie à des difficultés financières, n'a pas pu encore entreprendre les actions nécessaires pour la préservation de ce site. Dans cette conjoncture critique, l'association PTL, engagée depuis toujours dans la sauvegarde du patrimoine, réaffirme son dévouement à faciliter ce processus vital.

Ainsi, elle a lancé une proposition à l'intention de tous les partenaires et acteurs impliqués dans la préservation du patrimoine, notamment l'ICOMOS, acteur majeur de la protection du patrimoine. Ce partenariat a permis l'organisation d'un colloque dédié à cette cause, visant d'une part à stimuler la réflexion et, d'autre part, à engager plusieurs acteurs internationaux afin de favoriser l'émergence d'initiatives concrètes pour soutenir la préservation de ce site emblématique.

Effectivement, l'urgence ne remonte pas à 2023

La détérioration extrême de la majorité des bâtiments de la Foire internationale de Tripoli est désormais une réalité incontestable, situation induite par la négligence des autorités sur une longue période notamment durant la guerre et par l'abandon du site ainsi que par le manque de politique de préservation des équipements publics. Cette situation préoccupe fortement les Libanais, en particulier les Tripolitains, un an après que le site ait été inscrit au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

Le dossier d'inscription souligne clairement cette problématique, et tous les experts s'accordent sur la nécessité d'une intervention immédiate pour la conservation du site.

Dans cette optique, la journée organisée sous l'égide de l'ICOMOS France vise à sensibiliser un public plus large à cette question en mettant l'accent sur la ville de Tripoli et en rendant hommage au patrimoine du XX^e siècle au Liban.

Initialement prévu à Tripoli même, le colloque se tiendra finalement à Paris, à l'Espace Niemeyer, une réalisation phare d'Oscar Niemeyer, et ce, en raison du contexte régional.

Cette journée, qui se déroulera de 9 h 30 à 17 h 30, comprendra quatre séances immersives dans l'œuvre de l'architecte brésilien.

Le colloque abordera trois axes principaux :

- Comprendre le site
- Préparer – Réparer
- Agir – Préserver